

za rok
2023

Sprawozdanie z działalności fundacji

Podstawa prawna:

Ustawa z dnia 6 kwietnia 1984 r. o fundacjach (Dz. U. z 2020 r. poz. 2167 oraz z 2022 r. poz. 2185)

- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (-);
- Pola wyboru należy uzupełnić przez wstawienie pojedynczego znaku X.

Nazwa organu sprawującego nadzór:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

I. Dane fundacji

1. Nazwa fundacji	Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera				
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	1. Kraj:	2. Województwo:	3. Powiat:		
	Polska	mazowieckie	warszawski		
	4. Gmina:	5. Ulica:	6. Nr domu:		
	Warszawa	Syryńska	8		
	7. Nr lokalu:	8. Miejscowość:	9. Kod pocztowy:		
	-	Warszawa	02-639		
	10. Nr telefonu (fakultatywne):	11. Adres poczty elektronicznej:	12. Nr faksu (fakultatywne):		
		fundacja.act4art@gmail.com			
13. Adres do korespondencji (jeżeli jest inny niż adres siedziby):					
14. Adres strony internetowej (jeżeli fundacja posiada stronę www)					
www.fundacjaact4art.wordpress.com					
www.laboratoriummeisnera.pl					
3. Nr REGON:	360098135	4. Data wpisu do KRS:	15.11.2014	5. Nr KRS:	0000530912
6. Dane członków zarządu fundacji / dane likwidatora (według aktualnego wpisu w KRS)	Imię i nazwisko			Funkcja	
	Sylwia Kaczmarek			prezeska zarządu	
	Aleksandra Helena Walusiak-Lach			wiceprezeska zarządu	
7. Numer NIP fundacji	5213683209				
8. Wszystkie cele statutowe fundacji	1. Działalność edukacyjno-kulturalna w szczególności ukierunkowana na rozwój, wspieranie i promocję twórców scenicznych i filmowych. 2. Aktywizacja i integracja środowiska artystycznego w Polsce poprzez rozpowszechnianie techniki Sanforda Meisnera oraz stwarzanie warunków do podejmowania i realizacji				

	inicjatyw artystycznych. 3. Propagowanie osoby Sanforda Meisnera w Polsce i za granicą. 4. Promocja twórczości i kreowanie ciekawych zjawisk w kulturze i sztuce. 5. Promocja kultury polskiej za granicą. 6. Zwiększenie i polepszenie dostępu społeczeństwa polskiego do wiedzy praktycznej i teoretycznej w dziedzinie filmu, teatru i muzyki. 7. Wyrównywanie szans artystów polskich, poprzez podwyższanie kwalifikacji do standardów światowych.
II. Charakterystyka działalności fundacji w okresie sprawozdawczym <i>(dane odnoszą się do faktycznie wykonywanej działalności w roku sprawozdawczym)</i>	
1. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych	
Naszymi celami jako Fundacji od początku jej istnienia jest szerzenie osoby wybitnego aktora i pedagoga amerykańskiego, Sanforda Meisnera oraz kreowanie nowych szans do promocji i pracy dla aktorów pracujących techniką Meisnera, co konsekwentnie realizujemy poprzez: 1. Działalność nieodpłatną pożytku publicznego w zakresie: nr 1 (w statucie) Finansowania oraz organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej i edukacyjnej takiej jak: warsztaty, działania coachingowe, wykłady, konferencje, seminaria, panele dyskusyjne, spotkania integracyjne twórców, próby otwarte (w Polsce i za granicą). Realizowane prowadzenie bloga na stronie internetowej Laboratorium Meisnera luty 2023 r. Darmowy warsztat online “Rynek niemiecki - współpraca i komunikacja z reżyserami castingu. Prowadzi Irena Gruca-Rozbicka 5.06.2023 r. Darmowe warsztaty online “ Emocje w pracy z tekstem dla kandydatów do szkół aktorskich” 6.06.2023 r. Darmowe warsztaty online “Taktyki aktorskie dla kandydatów do szkół aktorskich” 30.08.2023 DRZWI OTWARTE “Poznaj Technikę Meisnera” prowadzi Katarzyna Kołodziejczak 24-26.11.2023 r. Wprowadzenie do Meisnera dla aktorów zawodowych, prowadzący Jakub Damore-Krekora Projekt “Meisnerowcy Zawodowcy” - Wywiady z absolwentami Laboratorium Meisnera - aktorami praktykującymi Technikę Meisnera w filmie i na scenie:	

30.01.2023 r. z Pawłem Koślikiem rozmawia Sylwia Kaczmarek

13.02.2023 r. z Kamilem Dobrowolskim rozmawia Sylwia Kaczmarek

14.03.2023 r. z Barbarą Olech rozmawia Sylwia Kaczmarek

18.04.2023 r. z Jakubem Damore-Krekora rozmawia Aleksandra Walusiak

9.05.2023 r. z Zuzanną Predygier rozmawia Aleksandra Walusiak

9.08.2023 r. Meisnerowcy Zawodowcy prosto z Nowego Jorku - Agnieszka Grądział, rozmawia Katarzyna Kołodziejczak

20.09.2023 r. Technika Meisnera w pracy aktorki i castingerki; z Karoliną Romuk-Wodoracką rozmawia Sylwia Kaczmarek

nr 2 (w statucie) **Produkcji spektakli teatralnych, przedsięwzięć filmowych w tym filmów edukacyjnych, organizacji koncertów, wystaw, konkursów, przeglądów, imprez kulturalnych, spotkań twórców z publicznością (w Polsce i za granicą).**

28 stycznia - otwarty pokaz scen w wykonaniu kursantów dwuletniego treningu w Technice Meisnera "Nie mów nikomu, co się dzieje w twoim domu" w reżyserii Katarzyny Kołodziejczak, w DOK Ursynów.

nr 11 (w statucie) **Tworzenia narzędzi internetowych związanych z realizacją celów statutowych.**

Webinary i materiały edukacyjne na kanale Youtube

<https://www.youtube.com/@LaboratoriumMeisnera>

W zakres działań wchodziło nagranie i/lub montaż materiałów nagranych wcześniej, emisja materiałów edukacyjnych oraz produkcja materiałów informacyjnych w tym infografik i ich publikacja (newslettery, media społecznościowe fundacji i grupy/portale zgodne z tematyką wideo)

1. wyzwanie dla artystów (3 części) "Zaplanuj następny rok":

publikacja 2.01.2023 Wyzwanie dzień 1

publikacja 2.01.2023, Wyzwanie Dzień 2: MISJA I WARTOŚCI

publikacja 5.01.2023, Wyzwanie Dzień 3: CELE

2. 6.04.2023 r. Film dokumentalny, krótki metraż:

"Laboratorium od środka- dokument z pracy nad scenami"

3. 5.05.2023 r. Międzynarodowe seminarium w partnerstwie z Crew United

"Understanding the role of the Intimacy Coordinator- Seminar with Miriam Lucia"

29.05.2023 r. "Jak przygotować się do egzaminów wstępnych na studia aktorskie?" -

II. Działalność odpłatną pożytku publicznego nie przynoszącą dochodu Fundacji w zakresie

Nr 1 (w statucie) **Organizowania i prowadzenia działalności kulturalnej i edukacyjnej takiej jak: warsztaty, seminaria, działania coachingowe, próby otwarte (w Polsce i za granicą).**

Laboratorium Meisnera

Projekt Laboratorium Meisnera skierowany był do aktorów zawodowych, aktorów amatorów, reżyserów i scenarzystów. W ramach projektu zorganizowane zostały następujące kursy:

Wprowadzenie do Techniki Meisnera (6 razy w Warszawie, 1 raz wyjazdowo w Rzeszowie)

Zajęcia Pełnego Treningu w Technice Meisnera (4 grupy studentów)

Scene Study (1 raz, warsztat z zaproszonym instruktorem z Wielkiej Brytanii Simonem Furness)

19-23.06.2023 r. “Elementy techniki Meisnera w pracy z tekstem” kurs odbył się podczas obozu konnego na zaproszenie AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, prowadzące Sylwia Kaczmarek i Katarzyna Kołodziejczak

27-30.06.2023 r. “Piosenka jest dobra na wszystko” - jak śpiewać z sercem i emocjami? Warsztat obejmujący pracę z elementami aktorskiej Techniki Meisnera na zaproszenie AST im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie Wydział Teatru Tańca w Bytomiu, prowadzące Aleksandra Walusiak i Sylwia Kaczmarek

W Laboratorium Meisnera uczymy aktorów bycia w kontakcie ze sobą, bycia autentycznym, emocjonalnie otwartym i ‘w momencie’. Trening rozpoczyna się od kursu Wprowadzenie do Techniki Meisnera i od podstawowego ‘ćwiczenia powtórzeń’ (repetition) mającego na celu naukę słuchania, emocjonalnego otwarcia aktora, wykształcenia zdolności do swobodnego ‘pójścia za impulsem’, wrażliwości na partnera. Po opanowaniu tego fundamentalnego ćwiczenia aktorzy będą mogli się uczyć w ramach Pełnego Treningu w Technice Meisnera współtworzenia scen opierając się o ćwiczenie ‘Niezależnej czynności’ (independent activity), improwizacji, analizy tekstu, emocjonalnego przygotowanie do sceny, pracy nad postacią oraz pracy z tekstem (monologi i sceny). Ta praca pozwoli aktorom wyzbyć się blokad emocjonalnych, tak by mogli być autentyczni i elastyczni w pracy zawodowej zarówno w teatrze jak i filmie. Poza Pełnym Treningiem oferujemy również krótkie kursy tematyczne, wykorzystujące konkretne elementy Techniki Meisnera.

Na zajęcia zapraszamy również reżyserów, w celu zaoferowania im narzędzi, które ułatwią im komunikację z aktorami. Reżyserów i scenarzystów zapraszamy niekiedy do obserwacji naszych

zajęć Pełnego Treningu w Technice Meisnera.

Projekt umożliwił także nawiązanie kontaktów zawodowo networkingowych twórcom filmowo – teatralnym.

III. Opis działalności statutowej:

1. Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera realizowała swoją działalność zgodnie z przyjętym planem.
2. Zarząd Fundacji pracuje nieodpłatnie. Jego posiedzenia odbywały się 4 razy w roku. Łącznie odbyło się ich 4. Podjęto 4 uchwały. Poza posiedzeniami członkowie Zarządu pozostawali ze sobą w stałym, regularnym kontakcie, co pozwalało konsultować bieżące sprawy związane z działalnością Fundacji, a także wyjaśniać wszelkie zaistniałe wątpliwości. Dzięki temu pracę fundacji charakteryzowały duża dynamika oraz dbałość o realizację celów statutowych zgodnie z przyjętą strategią. Podczas posiedzeń Zarządu miało miejsce:
 - - omówienie bieżącej działalności Fundacji
 - - omówienie sposobów promocji tej działalności, np. poprzez stronę internetową, obecność w portalach społecznościowych, obecność w mediach, organizowanie otwartych dyskusji itp.

IV. Działania Fundacji

W okresie sprawozdawczym w ramach projektów artystycznych i edukacyjnych Fundacja Act 4 Art imienia Meisnera działała głównie w Warszawie w Miejsce Aktywności Paca 40, [Centrum Wspierania Aktywności Lokalnej CAL](#), Dom Kultury i Zabawy Persepolish, Good Studio ul. Taśmowa 1, DOK Ursynów.

2. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności fundacji o skutkach finansowych

nie dotyczy

3. Informacja o tym, czy fundacja prowadziła działalność gospodarczą w okresie sprawozdawczym (*zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 5 oraz część III rubrykę 3*)

NIE



TAK



4. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS w okresie sprawozdawczym (*należy podać kody PKD działalności gospodarczej wpisanej do rejestru przedsiębiorców KRS wraz z ich opisem słownym oraz kody i opis słowny faktycznie prowadzonej działalności gospodarczej*)

nie dotyczy

5. Czy zarząd lub rada fundacji w okresie sprawozdawczym podejmowały uchwały (jeśli tak, to należy dołączyć odpisy wszystkich uchwał podjętych w okresie objętym sprawozdaniem)

tak. Podjęto 4 uchwały.

III. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów

1. Łączna kwota uzyskanych przychodów (suma punktów a-c)	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy przychodu
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość innych form przychodu
	175.509,60		
a. Przychody z działalności statutowej			
b. Przychody z działalności gospodarczej			
c. Pozostałe przychody			
2. Informacja o źródłach przychodów			
a. Przychody z działalności odpłatnej w ramach celów statutowych	174.379,60		
b. Ze źródeł publicznych ogółem, w tym:			
- ze środków budżetu państwa			
- ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego			
c. Ze spadków, zapisów			
d. Z darowizn	1.130,00		
e. Z innych źródeł (wskazać jakich)			
3. Jeżeli prowadzono działalność gospodarczą			
a. Dochód z prowadzonej działalności gospodarczej (tj. przychody z działalności gospodarczej minus koszty działalności gospodarczej)			
b. Procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł			

IV. Informacja o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym			
Koszty fundacji ogółem	Kwota (w podziale na formy płatności)		Inne formy kosztów
	Przelew (dotyczy wszystkich rodzajów płatności bezgotówkowych)	Gotówka	Wartość poniesionych kosztów
	193.472,70		
1. Koszty realizacji celów statutowych	139.265,20		
2. Koszty administracyjne (czynsze, opłaty pocztowe, telefoniczne itp.)	52.253,80		
3. Koszty działalności gospodarczej			
4. Pozostałe koszty	1.953,70		

V. Informacja o zatrudnieniu i wynagrodzeniu				
1. Liczba osób zatrudnionych w fundacji na podstawie stosunku pracy (wg zajmowanego stanowiska)	0			
2. Liczba osób zatrudnionych wyłącznie w ramach działalności gospodarczej	0			
3. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez fundację w okresie sprawozdawczym (wraz z pochodnymi od wynagrodzeń)	136.865,20			
a. Z tytułu umów o pracę (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia, z wyodrębnieniem całości tych wynagrodzeń osób zatrudnionych wyłącznie w działalności gospodarczej)	0			
b. Z tytułu umów cywilnoprawnych	136.865,20			
c. Wysokości rocznego lub przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu i innych organów fundacji oraz osobom kierującym wyłącznie działalnością gospodarczą (z podziałem na wynagrodzenia, nagrody, premie i inne świadczenia)	0			
VI. Informacja o udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym				
1. Fundacja udzielała pożyczek pieniężnych (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia pola TAK należy wypełnić rubryki 2-4)	NIE	☒	TAK	☐

2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	Nie dotyczy	
3. Wskazanie pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek pieniężnych	Nie dotyczy	
4. Statutowa podstawa udzielenia pożyczek pieniężnych (należy zacytować odpowiedni przepis statutu)	Nie dotyczy	
VII. Środki fundacji		
1. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych, ze wskazaniem banku w przypadku rachunku bankowego (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)		
13.478,30 bank Santander		
2. Kwoty zgromadzone na rachunkach płatniczych spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej (SKOK) w przypadku rachunku członka SKOK (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)		
nie dotyczy		
3. Wysokość kwot zgromadzonych w gotówce (należy podać dane na koniec roku sprawozdawczego)	0	
4. Wartość nabytych obligacji oraz wielkość objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek	5. Dane o nabytych nieruchomościach, ich przeznaczeniu oraz wysokości kwot wydatkowanych na to nabycie	6. Nabyte pozostałe środki trwałe
Nie dotyczy	Nie dotyczy	Nie dotyczyPI
7. Dane o wartościach aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych sporządzanych dla celów statystycznych na dzień kończący bieżący i poprzedni rok obrotowy	Aktywa	Zobowiązania
VIII. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe (usługi, państwowe zadania zlecone - dotacje i zamówienia publiczne) oraz informacja o wyniku finansowym tej działalności ¹		

nie dotyczy

IX. Informacja o rozliczeniach fundacji w okresie sprawozdawczym

1. Z tytułu ciążących zobowiązań podatkowych

CIT 8

2. Informacja w sprawie składanych deklaracji podatkowych

PIT 4R

X. Informacja, czy fundacja jest instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (*Dz. U. z 2022 r. poz. 593,*

z późn. zm.) – zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić część XI.

NIE



TAK



XI. Informacja o przyjęciu lub dokonaniu przez fundację płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, bez względu na to, czy płatność jest przeprowadzana jako pojedyncza operacja czy kilka operacji, które wydają się ze sobą powiązane, wraz ze wskazaniem daty i kwoty operacji

XII. Informacja o przeprowadzanych kontrolach w fundacji

¹Dane powinny być spójne z danymi finansowymi podawanymi w części III pkt 2 lit. b.

1. Informacja, czy w fundacji była przeprowadzona kontrola (zaznaczyć odpowiednie pole, w przypadku zaznaczenia odpowiedzi TAK należy wypełnić rubrykę 2)	NIE	☒	TAK	☐
2. Wyniki przeprowadzonej kontroli w fundacji (pozytywne i negatywne wraz ze wskazaniem podmiotu przeprowadzającego kontrolę)				

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
podpisy członków zarządu fundacji*

.....
miejscowość, data

*podpisy członków zarządu fundacji zgodnie z zasadami reprezentacji określonymi w statucie fundacji